



# ARTURO

racconta

# BRACHETTI



artebrachetti.it | brachetti.com





© Massimo Zanconi

# INTERVISTA FRIZZANTE TRA VITA E PALCOSCENICO

2

3

# ARTURO BRACHETTI

Arturo Brachetti è un artista italiano che con un portfolio di oltre **450 personaggi** ha ridato vita e reinventato l'arte perduta del trasformismo, una tradizione teatrale italiana nata dalla **Commedia dell'Arte**.

Nato nel 1957 a Torino, Arturo all'età di 20 anni arrivò a Parigi e divenne rapidamente l'attrazione principale del celebre **Paradis Latin Cabaret**. Nel 1980 ha girato l'Austria e la Germania come ospite di **"Flic-Flac"** di André Heller. Arrivò a Londra nel 1983 dove creò **"Y"** una stravaganza teatrale nel West End per la quale ottenne una nomination al **Laurence Olivier** come miglior esordiente. Nel 1985, è tornato in Italia come pezzo forte della trasmissione televisiva in prima serata di sabato **"Al Paradise"**, uno spettacolo di 10 episodi prodotto da Rai1.

Le diverse interpretazioni visive e multimediali di Arturo sono state prodotte con successo dal Teatro Nazionale Italiano per oltre 15 anni. Spettacoli come **"Varietà"** (1986), **"Amami Arturo"** (1987), **"In Principio Arturo..."** (1988), **"I Massibili"** (1990/91), **"Il mistero degli assassini bastardi"** (1992), **"Fregoli - Il Musical"** (1995/96), **"Brachetti in 'Techicolor'"** (1997/98).

Si è anche avventurato nel mondo del teatro diretto: nel 1989 ha interpretato il ruolo di Sung Liling nella versione italiana del film vincitore del premio Broadway **"M. Butterfly"**; nel 1993 al National Theatre di Londra come soldato scioccato in "Square Rounds"; nel 1999 nei panni di Puck in una versione surreale di **"Sogno di una Notte di Mezza Estate"** di Shakespeare.

© Paolo Ranzani



Nel 1997, Arturo è stato invitato a partecipare insieme ad altri artisti al Festival Just For Laughs di Montreal. Grazie alla sua incredibile esibizione, nel 1999 i produttori del festival decisero con entusiasmo di creare una versione su larga scala del suo one man show. Questo spettacolo, **"L'uomo dei mille volti"** con più di 80 personaggi, è diventato un punto di svolta nella sua carriera professionale e lo ha lanciato come Star internazionale.

Con oltre **2000 spettacoli**, più di 2,5 milioni di telespettatori e tournée da oltre dieci anni, **"L'uomo dei mille volti"** è stato presentato in Europa, Canada, Stati Uniti e Cina. Gli è valso l'ambito premio francese **Molière** come miglior One Man Show.

Nel 2009, Arturo è stato nominato per il **Laurence Olivier Award** come miglior spettacolo per il suo one man show **"Change"** al Garrick Theatre di Londra.

Il genio di Arturo non dorme né si placa. È in tournée in Europa dal 2010 con una serie di produzioni originali acclamate: **"Ciak Si Gira!"**, **"Comedy Majik Cho"**, **"Brachetti Che Sorpresa!"**. Con l'Orchestra Sinfonica della Rai, ha ideato **"Pierino e il lupo"** e **"Allegro, un po' Troppo"**.

Nel 2016, ha creato **"SOLO"**, un'altra ennesima lode che nel 2020, dopo quattro stagioni consecutive, ha raggiunto oltre 400 repliche e oltre 300.000 spettatori.

Arturo, curioso per natura, continua a ricercare e sperimentare nuovi tipi di media e scenotecnica combinando alle tecniche dimenticate, le più moderne.

La sua carriera abbraccia non solo varietà, produzioni teatrali musicali e di prosa, ma anche cinema, circo tradizionale e contemporaneo.

Nel 2006 il **Guinness dei primati** lo ha acclamato come l'artista più veloce e prolifico al mondo. Inoltre Arturo è un regista molto ricercato e ha firmato come direttore artistico per altri noti artisti. Dedicava anche il suo tempo a formare, consigliare le prossime generazioni di giovani artisti. Dal 2017 è direttore artistico del teatro **Le Musichall** nella sua città natale, Torino.



  
**3.000.000**  
SPETTATORI

  
**350**  
PERSONAGGI  
NEL SUO REPERTORIO

  
**100**  
CAMBI D'ABITO  
IN 100 MINUTI



4



5



# L'INTERVISTA

**Uno o centomila?** L'uomo dai mille volti, che in un battito di ciglia (o forse due) è capace di trasformarsi in mille personaggi, si racconta in una serata speciale fatta di confidenze, ricordi e viaggi fantastici. Fregoli, Parigi e le luci della Tour Eiffel, Ugo Tognazzi, le ombre cinesi, la macchina da cucire della mamma, il Paradis Latin, e le mille fantasie di un ragazzo che voleva diventare regista o papa, prendono vita in un'intervista frizzante al confine tra vita privata e palcoscenico.

Sarà come entrare nel dietro le quinte della vita di Arturo Brachetti, parlando dei suoi debutti, dei viaggi intorno al mondo, della vita quotidiana, delle "mille arti" in cui eccelle e altro ancora. Partendo dal racconto della sua storia e dal solaio in cui tutto è iniziato, l'artista italiano, senza maschere e senza trasformismi, ci farà scoprire perché è la realtà immaginata quella che ci rende più felici...

L'incontro è strutturato come un'intervista e racconto di Arturo.  
No spettacolo e no trasformazioni.

Situazione tipo "talk" con intervistatore e Arturo sul palco, due sedie, un tavolino e un grande schermo da proiezioni. Situazione informale e rilassata da chiacchiera da salotto.

L'intervistatore sarà un giornalista a vostra scelta oppure una persona della manifestazione.

La chiacchierata si svilupperà seguendo un canovaccio di domande e risposte che servono ad accompagnare il pubblico attraverso la vita di Arturo tra aneddoti e ricordi.

Totale 1h20' circa senza intervallo





# SCALETTA INDICATIVA

- Il pubblico entra in sala e sul palco scena vuota, ci sono due sedie e uno schermo in fondo palco.
- Entra il moderatore, saluto al pubblico e introduce Arturo con un video di presentazione di 1'30" (di ns fornitura). Entra Arturo.
- Arturo e moderatore si siedono e parlano accompagnati da foto e video sullo schermo.
- La chiacchierata viene intervallata da alcuni numeri di Arturo come il **Cappello**, le **Ombre Cinesi** e i disegni sulla **Sabbia**.
- Applausi e Saluti

# VIAGGIO NEL MAGICO MONDO DELLA FANTASIA

Arturo, con il solo uso di questo **magico cappello**, mima 25 personaggi diversi: dal Cosacco a Guglielmo Tell, da Rossella O'hara al Pompiere, dal Samurai al grande Napoleone Bonaparte.

Arturo continua la sua "storia", raccontando che a volte, quando era solo nel solaio del nonno, si divertiva a fare le **ombre cinesi** con la luce della luna. Si abbassano le luci e sulle note di Philipp Glass Arturo "scolpisce la luce".

E grazie alle sue abili mani porta il pubblico in un viaggio fantastico tra gli animali della foresta.

Arturo racconta una storia di suoni, luci e immagini che vengono disegnate dalle sapienti mani di Arturo sulla **sabbia** e proiettate su un grande schermo portando il pubblico in un viaggio nel magico mondo della fantasia.







# SCHEDA TECNICA

Queste sono le richieste tecniche minime per l'incontro da tenersi con l'Artista.

## **PALCO**

Dimensioni adeguate all'occasione e al luogo: Min. 6 x 6mt, altezza 80-100 cm.

Presa di corrente civile 220 V a lato destro.

n.2 poltroncine o sgabelli di scena

n.1 tavolino regia 1x1 mt in quinta lato destro

## **LUCI**

Dotazione minima per 8 piazzati diversi e controluce RGB.

Consolle luci e operatore.

Hazer o Fog machine.

## **FONICA**

Mixer Audio e fonico

PA System adeguato alla sala

Monitor speakers su palco

Intercom tra palco e regia

DI Box con cavo jack 3,5mm su palco lato destro per input in regia

n.1 microfono gelato per presentatore

n.1 microfono gelato con asta

n.1 bodypack e ricevitore (connettore shure, sennheser, lemo o relativo adattatore per DPA micro-dot)

# Microfono ad archetto DPA fornito dalla compagnia

## **VIDEO**

Videoproiettore o Ledwall adeguato al luogo

Min. 7000 Ansi Lumen HD 1080p

Schermo da proiezione (se possibile retroilluminato) min. 4x3mt

Tecnico video

Connessione HDMI da palco a videoproiettore / ledwall. Oltre i 30mt prevedere trasporto su cavo SDI o fibra ottica con relativi adattatori HDMI

## **CAMERINI**

n.1. camerino per artista min. 3x3 mt con acqua, tavolo, specchio, luce, stand porta abiti e WC

n.1 camerino per produzione con tavolo e corrente elettrica

## **PANORAMICA**

Talk a centro palco con due poltroncine. Performance artista in proscenio.

Videoproiezione su schermo o ledwall a fondopalco. Tavolo per disegno con sabbia e telecamera (forniti dalla compagnia) a vista, su palco a lato destro.

Contributi audio e video da regia video con computer Mac e operatore di compagnia in quinta lato destro.

**N.B.** Tutte le informazioni dovranno essere definite e concordate in base all'evento ed al luogo.



**PRODUZIONE: GIORGIO BRACHETTI**  
+39 335 5761623 giorgio@brachetti.com

**TECNICA E LOGISTICA: ERWIN STEINER**  
+39 349 6724327 tech@artebrachetti.it

**VIDEO: RICCARDO ANTONINO**  
+39 392 2372888 riccardo@artebrachetti.it

**UFFICIO STAMPA: SILVIA BIANCO LaWhite**  
+39 333 8098719 silvia@artebrachetti.it