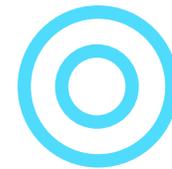




ARTURO

racconta

BRACHETTI



artebrachetti.it | brachetti.com





INTERVISTA FRIZZANTE TRA VITA E PALCOSCENICO

ARTURO BRACHETTI

Arturo Brachetti è un artista italiano che con un portfolio di oltre **450 personaggi** ha ridato vita e reinventato l'arte perduta del trasformismo, una tradizione teatrale italiana nata dalla **Commedia dell'Arte**.

Nato nel 1957 a Torino, Arturo all'età di 20 anni arrivò a Parigi e divenne rapidamente l'attrazione principale del celebre **Paradis Latin Cabaret**. Nel 1980 ha girato l'Austria e la Germania come ospite di **"Flic-Flac"** di André Heller. Arrivò a Londra nel 1983 dove creò **"Y"** una stravaganza teatrale nel West End per la quale ottenne una nomination al **Laurence Olivier** come miglior esordiente. Nel 1985, è tornato in Italia come pezzo forte della trasmissione televisiva in prima serata di sabato **"Al Paradise"**, uno spettacolo di 10 episodi prodotto da Rai1.

Le diverse interpretazioni visive e multimediali di Arturo sono state prodotte con successo dal Teatro Nazionale Italiano per oltre 15 anni. Spettacoli come **"Varietà"** (1986), **"Amami Arturo"** (1987), **"In Principio Arturo..."** (1988), **"I Massibili"** (1990/91), **"Il mistero degli assassini bastardi"** (1992), **"Fregoli - Il Musical"** (1995/96), **"Brachetti in 'Techicolor'"** (1997/98).

Si è anche avventurato nel mondo del teatro diretto: nel 1989 ha interpretato il ruolo di Sung Liling nella versione italiana del film vincitore del premio Broadway **"M. Butterfly"**; nel 1993 al National Theatre di Londra come soldato scioccato in "Square Rounds"; nel 1999 nei panni di Puck in una versione surreale di **"Sogno di una Notte di Mezza Estate"** di Shakespeare.



Nel 1997, Arturo è stato invitato a partecipare insieme ad altri artisti al Festival Just For Laughs di Montreal. Grazie alla sua incredibile esibizione, nel 1999 i produttori del festival decisero con entusiasmo di creare una versione su larga scala del suo one man show. Questo spettacolo, **"L'uomo dei mille volti"** con più di 80 personaggi, è diventato un punto di svolta nella sua carriera professionale e lo ha lanciato come Star internazionale.

Con oltre **2000 spettacoli**, più di 2,5 milioni di telespettatori e tournée da oltre dieci anni, **"L'uomo dei mille volti"** è stato presentato in Europa, Canada, Stati Uniti e Cina. Gli è valso l'ambito premio francese **Molière** come miglior One Man Show.

Nel 2009, Arturo è stato nominato per il **Laurence Olivier Award** come miglior spettacolo per il suo one man show **"Change"** al Garrick Theatre di Londra.

Il genio di Arturo non dorme né si placa. È in tournée in Europa dal 2010 con una serie di produzioni originali acclamate: **"Ciak Si Gira!"**, **"Comedy Majik Cho"**, **"Brachetti Che Sorpresa!"**. Con l'Orchestra Sinfonica della Rai, ha ideato **"Pierino e il lupo"** e **"Allegro, un po' Troppo"**.

Nel 2016, ha creato **"SOLO"**, un'altra ennesima lode che nel 2020, dopo quattro stagioni consecutive, ha raggiunto oltre 400 repliche e oltre 300.000 spettatori.

Arturo, curioso per natura, continua a ricercare e sperimentare nuovi tipi di media e scenotecnica combinando alle tecniche dimenticate, le più moderne.

La sua carriera abbraccia non solo varietà, produzioni teatrali musicali e di prosa, ma anche cinema, circo tradizionale e contemporaneo.

Nel 2006 il **Guinness dei primati** lo ha acclamato come l'artista più veloce e prolifico al mondo. Inoltre Arturo è un regista molto ricercato e ha firmato come direttore artistico per altri noti artisti. Dedicava anche il suo tempo a formare, consigliare le prossime generazioni di giovani artisti. Dal 2017 è direttore artistico del teatro **Le Musichall** nella sua città natale, Torino.




3.000.000
SPETTATORI


350
PERSONAGGI
NEL SUO REPERTORIO


100
CAMBI D'ABITO
IN 100 MINUTI



4



5



L'INTERVISTA

Uno o centomila? L'uomo dai mille volti, che in un battito di ciglia (o forse due) è capace di trasformarsi in mille personaggi, si racconta in una serata speciale fatta di confidenze, ricordi e viaggi fantastici. Fregoli, Parigi e le luci della Tour Eiffel, Ugo Tognazzi, le ombre cinesi, la macchina da cucire della mamma, il Paradis Latin, e le mille fantasie di un ragazzo che voleva diventare regista o papa, prendono vita in un'intervista frizzante al confine tra vita privata e palcoscenico.

Sarà come entrare nel dietro le quinte della vita di Arturo Brachetti, parlando dei suoi debutti, dei viaggi intorno al mondo, della vita quotidiana, delle "mille arti" in cui eccelle e altro ancora. Partendo dal racconto della sua storia e dal solaio in cui tutto è iniziato, l'artista italiano, senza maschere e senza trasformismi, ci farà scoprire perché è la realtà immaginata quella che ci rende più felici...

L'incontro è strutturato come un'intervista e racconto di Arturo.
No spettacolo e no trasformazioni.

Situazione tipo "talk" con intervistatore e Arturo sul palco, due sedie, un tavolino e un grande schermo da proiezioni. Situazione informale e rilassata da chiacchiera da salotto.

L'intervistatore sarà un giornalista a vostra scelta oppure una persona della manifestazione. La chiacchierata si svilupperà seguendo un canovaccio di domande e risposte che servono ad accompagnare il pubblico attraverso la vita di Arturo tra aneddoti e ricordi.

Totale 1h20' circa senza intervallo





SCALETTA INDICATIVA

- Il pubblico entra in sala e sul palco scena vuota, ci sono due sedie e uno schermo in fondo palco.
- Entra il moderatore, saluto al pubblico e introduce Arturo con un video di presentazione di 1'30" (di ns fornitura). Entra Arturo.
- Arturo e moderatore si siedono e parlano accompagnati da foto e video sullo schermo.
- La chiacchierata viene intervallata da alcuni numeri di Arturo come il **Cappello**, le **Ombre Cinesi** e i disegni sulla **Sabbia**.
- Applausi e Saluti

VIAGGIO NEL MAGICO MONDO DELLA FANTASIA

Arturo, con il solo uso di questo **magico cappello**, mima 25 personaggi diversi: dal Cosacco a Guglielmo Tell, da Rossella O'hara al Pompiere, dal Samurai al grande Napoleone Bonaparte.

Arturo continua la sua "storia", raccontando che a volte, quando era solo nel solaio del nonno, si divertiva a fare le **ombre cinesi** con la luce della luna. Si abbassano le luci e sulle note di Philipp Glass Arturo "scolpisce la luce".

E grazie alle sue abili mani porta il pubblico in un viaggio fantastico tra gli animali della foresta.

Arturo racconta una storia di suoni, luci e immagini che vengono disegnate dalle sapienti mani di Arturo sulla **sabbia** e proiettate su un grande schermo portando il pubblico in un viaggio nel magico mondo della fantasia.





SCHEDA TECNICA

Queste sono le richieste tecniche minime per l'incontro da tenersi con l'Artista.

PALCO

Dimensioni adeguate all'occasione e al luogo: Min. 6 x 6mt, altezza 80-100 cm.

Presa di corrente civile 220 V a lato destro.

n.2 poltroncine o sgabelli di scena

n.1 tavolino regia 1x1 mt in quinta lato destro

LUCI

Dotazione minima per 8 piazzati diversi e controluce RGB.

Consolle luci e operatore.

Hazer o Fog machine.

FONICA

Mixer Audio e fonico

PA System adeguato alla sala

Monitor speakers su palco

Intercom tra palco e regia

DI Box con cavo jack 3,5mm su palco lato destro per input in regia

n.1 microfono gelato per presentatore

n.1 microfono gelato con asta

n.1 bodypack e ricevitore (connettore shure, sennheser, lemo o relativo adattatore per DPA micro-dot)

Microfono ad archetto DPA fornito dalla compagnia

VIDEO

Videoproiettore o Ledwall adeguato al luogo

Min. 7000 Ansi Lumen HD 1080p

Schermo da proiezione (se possibile retroilluminato) min. 4x3mt

Tecnico video

Connessione HDMI da palco a videoproiettore / ledwall. Oltre i 30mt prevedere trasporto su cavo SDI o fibra ottica con relativi adattatori HDMI

CAMERINI

n.1. camerino per artista min. 3x3 mt con acqua, tavolo, specchio, luce, stand porta abiti e WC

n.1 camerino per produzione con tavolo e corrente elettrica

PANORAMICA

Talk a centro palco con due poltroncine. Performance artista in proscenio.

Videoproiezione su schermo o ledwall a fondopalco. Tavolo per disegno con sabbia e telecamera (forniti dalla compagnia) a vista, su palco a lato destro.

Contributi audio e video da regia video con computer Mac e operatore di compagnia in quinta lato destro.

N.B. Tutte le informazioni dovranno essere definite e concordate in base all'evento ed al luogo.



PRODUZIONE: GIORGIO BRACHETTI
+39 335 5761623 giorgio@brachetti.com

TECNICA E LOGISTICA: ERWIN STEINER
+39 349 6724327 tech@artebrachetti.it

VIDEO: RICCARDO ANTONINO
+39 392 2372888 riccardo@artebrachetti.it

UFFICIO STAMPA: SILVIA BIANCO LaWhite
+39 333 8098719 silvia@artebrachetti.it