



ARTURO

— racconta —

BRACHETTI

INTERVISTA FRIZZANTE TRA VITA E PALCOSCENICO



COSA È QUESTA INTERVISTA

Uno o centomila? L'uomo dai mille volti, che in un battito di ciglia (o forse due) è capace di trasformarsi in mille personaggi, si racconta in una serata speciale fatta di confidenze, ricordi e viaggi fantastici. Fregoli, Parigi e le luci della Tour Eiffel, Ugo Tognazzi, le ombre cinesi, la macchina da cucire della mamma, il Paradis Latin, e le mille fantasie di un ragazzo che voleva diventare regista o papa, prendono vita in un'intervista frizzante al confine tra vita privata e palcoscenico.

Sarà come entrare nel **dietro le quinte della vita di Arturo Brachetti**, parlando dei suoi debutti, dei viaggi intorno al mondo, della vita quotidiana, delle "mille arti" in cui eccelle e altro ancora.

Partendo dal racconto della sua storia e dal solaio in cui tutto è iniziato, l'artista italiano, senza maschere e senza trasformismi, ci farà scoprire perché è la realtà immaginata quella che ci rende più felici...

COME È STRUTTURATA QUESTA INTERVISTA

L'incontro è strutturato come un'intervista e racconto di Arturo.

No spettacolo e no trasformazioni.

Situazione tipo "talk" con intervistatore e Arturo sul palco, due sedie, un tavolino e un grande schermo da proiezioni. Situazione informale e rilassata da chiacchiera da salotto.

L'intervistatore sarà un giornalista a vostra scelta oppure una persona della manifestazione.

La chiacchierata si svilupperà seguendo un canovaccio di domande e risposte che servono ad accompagnare il pubblico attraverso la vita di Arturo tra aneddoti e ricordi.

Totale 1h20' circa senza intervallo



Info www.artebrachetti.it/arturo-racconta-brachetti/



SCALETTA INDICATIVA

- Il pubblico entra a sipario aperto. Sul palco scena vuota, ci sono due sole sedie e uno schermo in fondo palco
- Entra il moderatore, Saluto al pubblico e introduce Arturo con un video (di ns fornitura)
- Video di presentazione dell'Artista (1'30") e alla fine entra Arturo. Arturo e moderatore parlano un poco e poi si siedono e parlano
- Arturo chiama delle foto e video che vengono lanciate dall'operatore in regia
- Ad un certo punto Arturo si alza e fa il numero del CAPPELLO in centro palco
- Arturo e moderatore parlano di nuovo
- Arturo si alza e fa le Ombre cinesi usando Vs schermo e usando una lampada di ns fornitura
- Arturo e moderatore parlano un poco
- Arturo fa il numero della sabbia
- Fine Applausi e Saluti

CHI È ARTURO BRACHETTI

Arturo Brachetti è un artista italiano, famoso e acclamato in tutto il mondo, considerato univocamente il **world Master of quick change**, il grande Maestro del trasformismo internazionale.

Il Guinness Book of Records lo annovera come il più veloce trasformista del mondo. Inoltre è un regista e direttore artistico attento e appassionato, capace di spaziare dal teatro comico al musical, dalla magia al varietà.

Tra i numerosi riconoscimenti ricevuti nella sua carriera figurano il premio Molière (FR) e il Laurence Olivier Award (UK). Nel 2014 il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano lo nomina Commendatore con un decreto *motu proprio*.

Tra i suoi libri: *Le ombre cinesi* (Priuli&Verluccha 2005); *Uno, Arturo, centomila. Vita, magie e salti mortali dell'uomo dai mille volti* (Rizzoli, 2007); *Tanto per cambiare* (Baldini&Castoldi 2015).

Il suo nuovo **one man show SOLO**, tra gli spettacoli più applauditi della scorsa stagione, riprenderà il tour europeo dall'Italia a settembre di quest'anno per proseguire il tour internazionale nelle stagioni successive.

SCHEDA TECNICA

Queste sono le richieste tecniche minime per l'incontro da tenersi con l'Artista.

PALCO

Dimensioni adeguate all'occasione e al luogo. **Min 6 x 6m**, rialzato almeno 80-100cm. Sul palco ci saranno delle sedie per l'intervista, lo schermo in fondo palco e su di un lato posizioneremo il nostro tavolo della sabbia, in vista.

LUCI

Serve una dotazione minima per fare almeno 6-8 piazzati diversi con colori con mixer luci e operatore.

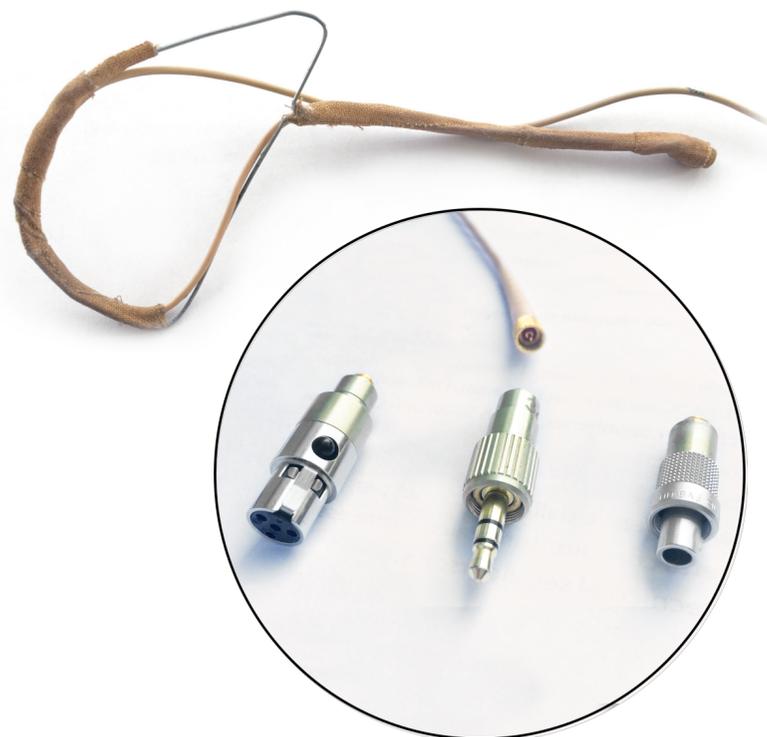
FONICA

Impianto di amplificazione adeguato al luogo con mixer e operatore. La musica, le foto e i video saranno lanciati dal nostro Mac attraverso il nostro operatore.

Necessario collegamento con terminale **Mini Jack** stereo da postazione operatore a mixer.

Necessario **microfono a gelato** per il moderatore.

Fornire **due monitor da palco**.



ATTENZIONE Fornire solo body pack. Il **microfono che usa Arturo** è di nostra fornitura ed è un microfono DPA-d screet heavy duty omni headset 4060 già montato sul archetto preformato sul suo orecchio.

Serve fornire solo il bodypack,(trasmettitore) con **attacco LEMO adapter per Sennheiser**.

VIDEOPROIETTORE

La potenza del videoproiettore deve essere adeguata al luogo. Min **8.000-12.000 Ansi Lumen. 16:9 - Risoluzione min. 720p – Collegamento HDMI nativo** o con adattatore HDMI-DVI (da fornire). Necessario vs Operatore.

SCHERMO DA PROIEZIONE

Si necessita di schermo per proiezione frontale o retroproiettato. Formato 16:9 dim min **4/5 m di base.**

In alternativa Led Wall di pari dimensioni.

I video verranno lanciati dal **ns. operatore con Mac.**

Necessario terminale HDMI da postazione operatore a videoproiettore. Trasporto su cat5 (fino 30m), SDI o HDMI con splitter e amplificatori eventuali.

TAVOLO DEI DISEGNI SU SABBIA

Il tavolo per i disegni su sabbia è **di nostra fornitura**, serve una presa diretta 220 V sul palco.

VIDEO

Per il video della ripresa della sabbia useremo una **TELECAMERA GOPRO** di ns fornitura e sarà posata a pioggia sul tavolo dalla sabbia. Serve **collegamento HDMI tra la ns telecamera e vostro switch/Regia** per commutare segnale tra nostro Mac a telecamera sabbia.

In alternativa collegamento HDMI tra videocamera e **nostra scheda acquisizione Blackmagic Intensity**.

Il trasporto segnale HDMI 720p della camera su CAT5 decade facilmente dopo i 30m. In caso di distanze superiori, consigliato trasporto su **SDI** o ripetere il segnale lungo il percorso con più **Splitter/Amplificatori**.

CAMERINI

Sono richiesti due camerini:

- 1. camerino per Artista** dimensioni min 3x3 con servizi igienici, tavolo, specchio e luce per il trucco, Stand porta abiti. Acqua minerale.
- 2. camerino per la produzione**

VARIE

Intercom tra palco e regia audio/luci/video.



PRODUZIONE: GIORGIO BRACHETTI

+39.335.5761623 giorgio@brachetti.com

TECNICO: RICCARDO ANTONINO

+39.392.2372888 riccardo@artebrachetti.it

UFFICIO STAMPA: SILVIA BIANCO LaWhite

+39.333.8098719 silvia@artebrachetti.it